سبق 16

یاء مد (ـِـیْ)

اگر زیر والے حروف کے بعد یاء ساکنہ یعنی سکون والی یاء (یْ) آئے تو اس کو "یاء مد" کہتے ہیں، اس کی آواز کو دو حرکت جتنا یعنی دگنا کھینچ کر پڑھنا چاہیے، خاص طور پر ص ض ط ظ اور ع خ غ کو دھیان سے پڑھیے۔

یہاں نظم میں ہر حرف کے ساتھ یاء مد کو جوڑا گیا ہے۔

یاء مد والی نظم 4

مخارج اور صفات کے اشاروں کے ساتھ

1 ہونٹوں والے حروف کے ساتھ

2 زبان کی نوک والے حروف کے ساتھ

ثِیْ ذِیْ ظِیْ

تِیْ دِیْ طِیْ

زِیْ سِیْ صِیْ

لِیْ نِیْ رِیْ

3 بیچ والے حروف کے ساتھ

جِیْ شِیْ یِیْ

کناروں والے حروف کے ساتھ

ضِیْ کِیْ قِیْ

حلق والے حروف کے ساتھ

ءِیْ هِیْ عِیْ

حِیْ غِیْ خِیْ

اِیْ، ءِیْ

یاء کی چھوٹی شکلوں یا چہروں کے ساتھ

1 ہونٹوں والے حروف کے ساتھ

2 زبان کی نوک والے حروف کے ساتھ

ثِیـْ ذِیـْ ظِیـْ

تِیـْ دِیـْ طِیـْ

زِیـْ سِیـْ صِیـْ

لِیـْ نِیـْ رِیـْ

3 بیچ والے حروف کے ساتھ

جِیـْ شِیـْ یِیـْ

کناروں والے حروف کے ساتھ

ضِیـْ کِیـْ قِیـْ

حلق والے حروف کے ساتھ

ءِیـْ هِیـْ عِیـْ

حِیـْ غِیـْ خِیـْ

اِیـْ، ءِیـْ

مشق: یاء مد

درج ذیل یاء مد کے الفاظ قرآن میں کئی بار آئے ہیں، اس میں زبر کی مشق بھی شامل ہے جسے آپ پہلے ہی سیکھ چکے ہیں۔

فِيْ فِيْ میں	وَ فِيْ وَفِيْ اور میں	لَـ ـفِيْ لَفِيْ البتہ، میں
لِيْ لِيْ	بَـ ـنِيْ بَنِيْ	سَـ ـبِيْـ ـلِ سَبِيْلِ
فِيْـ ـهِ فِيْهِ	قِيْـ ـلَ قِيْلَ	حِيْـ ـنَ حِيْنَ
فِيْـ ـمَا فِيْمَا	فِيْـ ـهَا فِيْهَا	وَ فِيْـ ـهَا وَفِيْهَا
اِيْـ ـمَا نِ اِيْمَانِ	مِيْـ ـقَا تَ مِيْقَاتَ	مِيْـ ـثَا قَ مِيْثَاقَ